



inclusão
expansão
inovação

TEXTO & ATIVAÇÃO DE CONHECIMENTOS

Português Para Comunicação



Introdução

- Na prática de leitura e produção de textos, sempre se recorre a conhecimentos armazenados na memória relacionados à língua, ao saber enciclopédico, a práticas interacionais.
- Esses conhecimentos deixam entrever a intrínseca relação entre linguagem, mundo e práticas sociais.



Introdução

- É importante observar que, uma vez armazenados na memória, os conhecimentos sofrem alterações, modificações em razão da atualização de nossas práticas sociais.



Conhecimento Linguístico

- A prática de leitura e produção de textos exige o conhecimento da grafia, da gramática e do léxico da língua, adquirido nas inúmeras práticas comunicativas de que participamos.
- Conhecer a **ortografia** é importante para a produção textual porque, sob uma perspectiva interacional, contribui para a construção da imagem positiva do autor.

- Ao obedecer às normas ortográficas, aquele que escreve demonstra:
 - atitude colaborativa, no sentido de evitar problemas no plano da comunicação;
 - atenção e consideração dispensada ao leitor.
- A ortografia é um sinalizador importante na produção de sentido.



- Em se tratando dos conhecimentos gramaticais, um dos tópicos que merece atenção é a **pontuação**.
- A pontuação sinaliza as relações entre as partes da oração e o ritmo da escrita.
- Considere o seguinte texto:
 - *Foi encontrado o seguinte testamento: "Deixo os meus bens à minha irmã não a meu sobrinho jamais será paga a conta do alfaiate nada aos pobres". Quem tinha direito ao espólio? Eram quatro os concorrentes.*

- *O sobrinho assim pontuou o texto: "deixo os meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho. Jamais será paga a conta do alfaiate. Nada aos pobres". A irmã pontuou assim: "deixo os bens à minha irmã. Não ao meu sobrinho. Jamais será paga a conta do alfaiate. Nada aos pobres." O alfaiate fez a sua versão. "Deixo os bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do alfaiate. Nada aos pobres". O procurador dos pobres pontuou assim: "Deixo os meus bens à minha irmã? Não! Ao meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do alfaiate? Nada! Aos pobres!"*

A VÍRGULA

A VÍRGULA PODE SER UMA PAUSA. OU NÃO.

NÃO ESPERE.
NÃO ESPERE.

A VÍRGULA PODE CRIAR HERÓIS.
ISSO SÓ ELE RESOLVE.
ISSO SÓ ELE RESOLVE.

ELA PODE FORÇAR O QUE VOCÊ NÃO QUER.

ACEITO OBRIGADO.
ACEITO OBRIGADO.

PODE ACUSAR A PESSOA ERRADA.
ESSE JUIZ É CORRUPTO.
ESSE JUIZ É CORRUPTO.

A VÍRGULA PODE MUDAR UMA OPINIÃO.

NÃO QUERO LER.
NÃO QUERO LER.

UMA VÍRGULA MUDA TUDO.

ABI. 100 ANOS LUTANDO PARA

QUE NINGUÉM MUDE NEM UMA

VÍRGULA DA SUA INFORMAÇÃO.

- Os conhecimentos linguísticos dizem também respeito ao **léxico**, ou seja, ao inventário de palavras disponíveis para os falantes.
- O uso de determinadas palavras, num dado contexto, pode indicar prestígio/desprestígio social.





Conhecimento Enciclopédico

- No processo de leitura e produção de textos, recorreremos constantemente a conhecimentos sobre coisas do mundo que se encontram armazenados em nossa memória.
- É como se tivéssemos uma enciclopédia em nossa mente, constituída de forma personalizada, com base em conhecimentos que adquirimos em vivências variadas.



- Considere o exemplo:
 - *A casa de Bia foi assaltada. Ela está pensando em comprar um cachorro.*
- Há aqui neste exemplo uma série de informações não expressas explicitamente:
 - quem tem a sua casa assaltada pode querer buscar mais segurança;
 - um cachorro pode guardar casas, etc.
- Essas informações devem fazer parte do **conhecimento enciclopédico** do leitor, e são utilizadas para construir a relação entre as sentenças.

- Considere o seguinte texto:



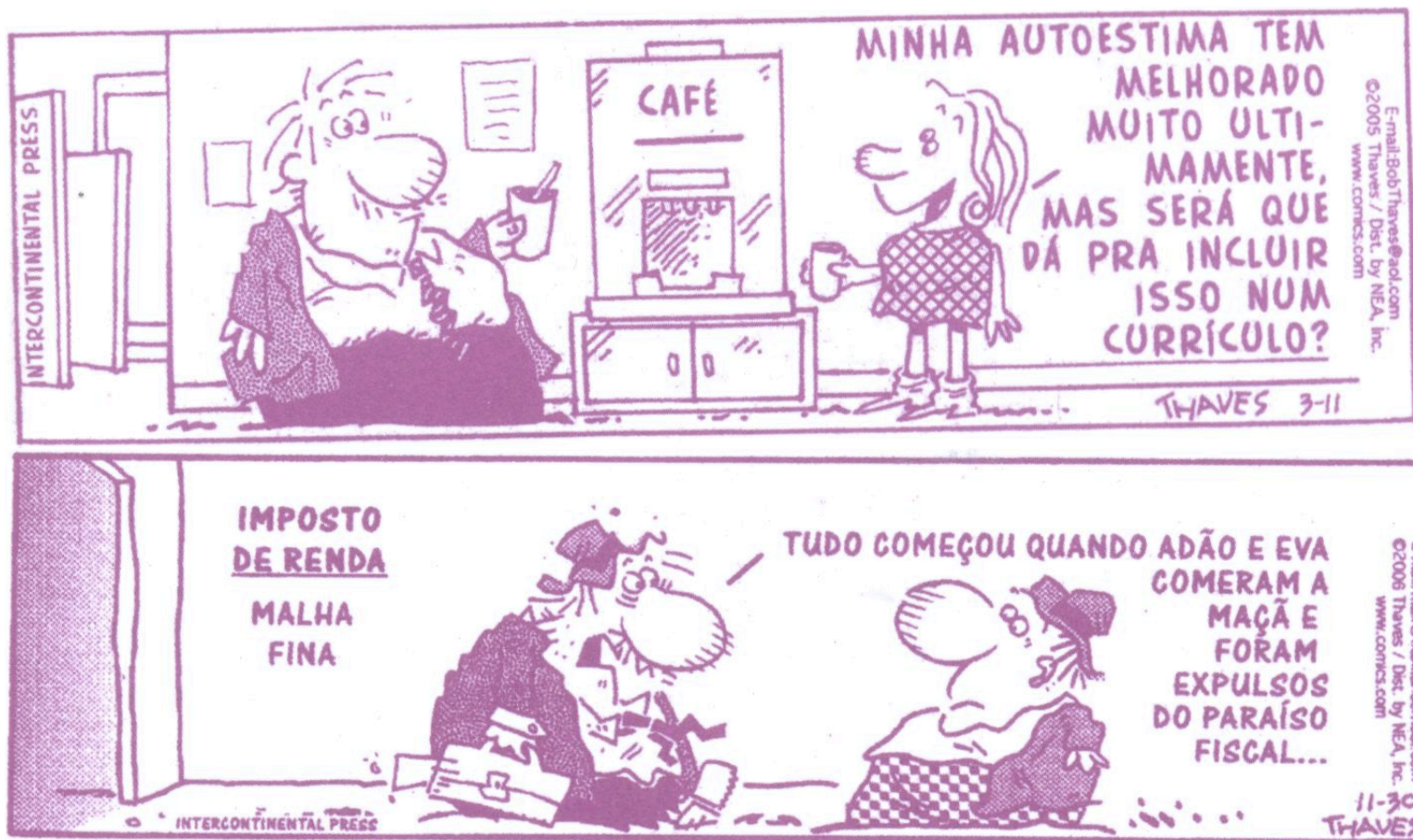
- Em tiras como esta, os autores recorrem a conhecimentos enciclopédicos (de mundo), pressupondo que também fazem parte do repertório do leitor.



Conhecimento de Textos

- No processo de leitura e produção de texto, “modelos” de práticas comunicativas (*modo de organização, conteúdo, estilo, função e suporte de veiculação* dos textos) são ativados.
- O conhecimento textual também está relacionado à presença de um texto ou mais de um texto em outro.
- *Gêneros textuais e Intertextualidade.*

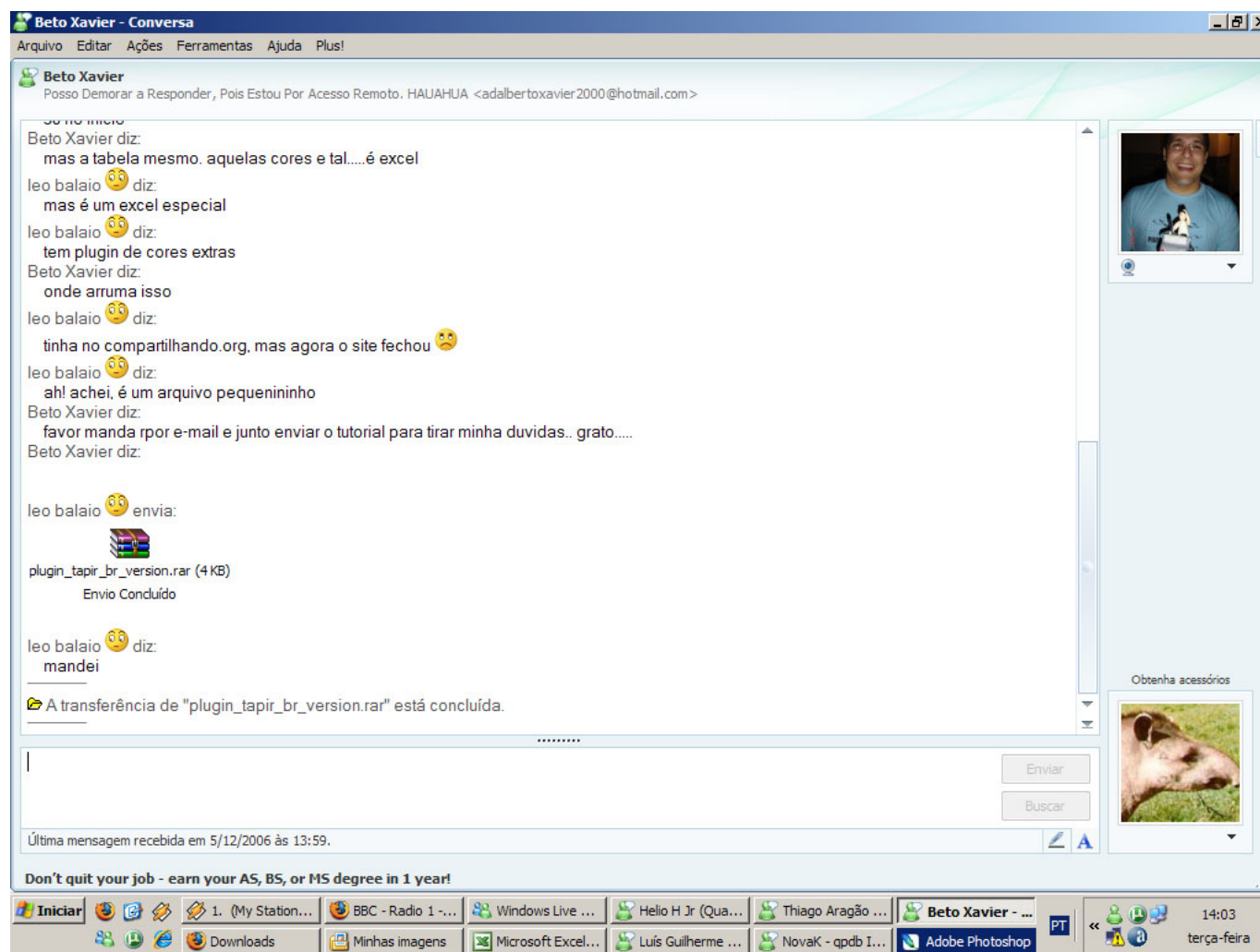
- Repare nos exemplos abaixo a ativação de conhecimento de gêneros e de outro texto.





Conhecimentos Interacionais

- A escrita e a leitura também demandam a ativação de modelos cognitivos que o produtor possui sobre práticas interacionais diversas.
- Assim, o texto apresenta pistas para que se reconheça a **intenção** do autor, isto é, o objetivo ou propósito pretendido.



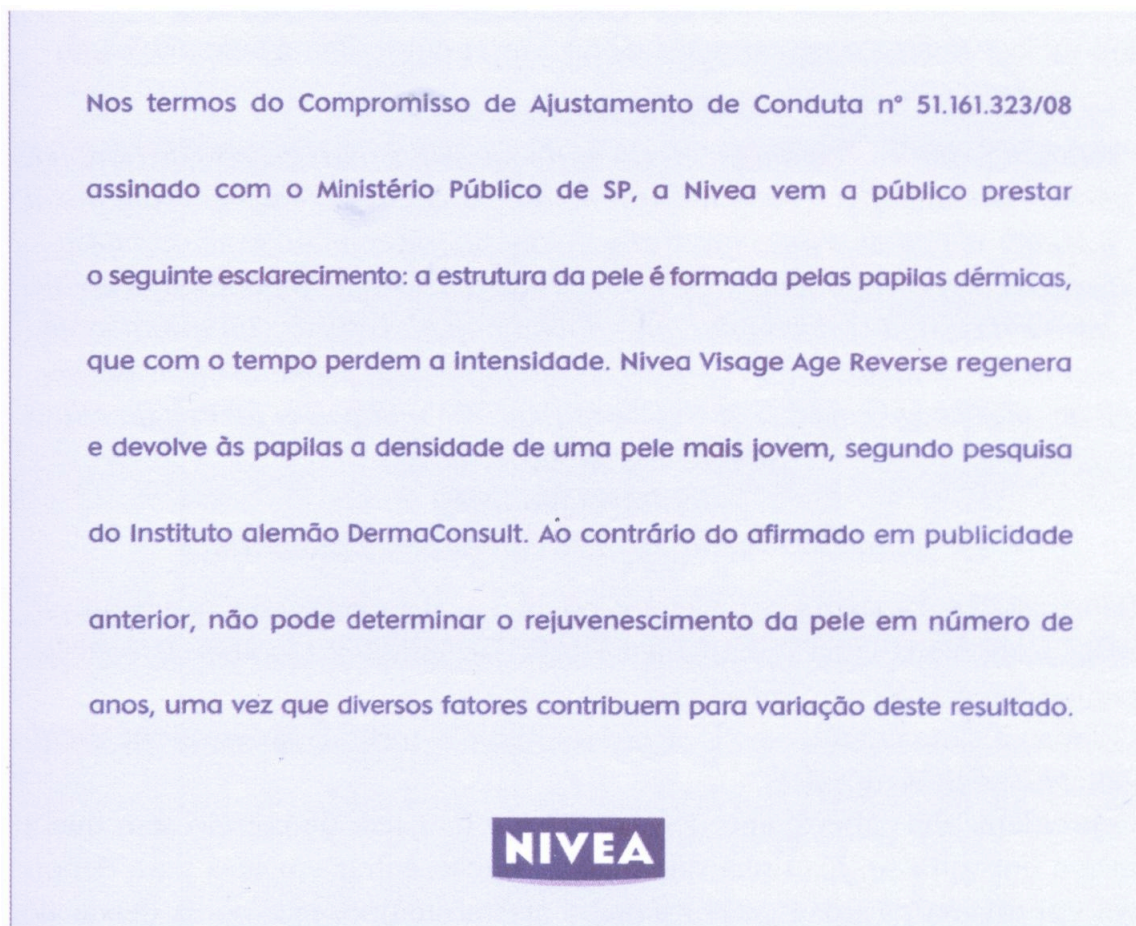
- Também o texto traz informações em **quantidade necessária**, de acordo com a situação comunicativa.



Sentido proibido



- O texto, ainda, recorre a uma variante linguística adequada à situação de interação.





Bibliografia

- Kock, I. & Elias, V. *Ler e Escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo, Contexto, 2010. Cap. 3, pags. 53-74.
- Maingueneau, D. *Análise de textos de comunicação*. São Paulo, Cortez, 2008. Cap. 3: Diversas Competências, pags. 41-50.



Póxima aula

- Escrita e práticas comunicativas
 - Gêneros textuais: o que são? Para que servem?
 - Gêneros textuais: composição, conteúdo e estilo.
 - Sequências textuais
- Bibliografia / Leitura recomendada:
 - Kock, I. & Elias, V. *Ler e Escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo, Contexto, 2010. Cap. 3, pags. 53-74.